

महर्षिवाल्मीकिसंस्कृतविश्वविद्यालयः, मौनधारा (मून्दडी), कपिष्ठलम् (कैथल)

कक्षा - शास्त्री

विषय - हिन्दी (अनिवार्य)

हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) और मध्यकालीन हिन्दी कविता

सत्रार्द्ध : तृतीय

पत्र : तृतीय

कूटांक	प्रश्नपत्र क्रमांक	इकाई	पाठ्यांशः	पूर्णांक 100	अवधि 90 घण्टे	क्रेडिट 06
			विषय- हिन्दी			
SC(H)- 3.3	तृतीय	1.	इतिहास लेखन और साहित्येतिहास लेखन, हिन्दी साहित्य इतिहास लेखन की परंपरा, हिन्दी साहित्य का काल विभाजन एवं नामकरण।	16	15 घण्टे	1
		2.	आदिकाल की विशेषताएं, आदिकालीन काव्यधाराएं और काव्यगत विशेषताएं (सिद्ध, नाथ, जैन, रासो लौकिक)।	16	15 घण्टे	1
		3.	भक्ति आन्दोलन: सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, संत काव्यधारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण काव्यधारा, राम काव्यधारा। रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, रीतिकालीन काव्यधाराएं व उनकी विशेषताएं (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध तथा रीतिमुक्त)।	16	15 घण्टे	1
		4.	मध्यकालीन हिन्दी कविता—(कबीरदास, रैदास, जायसी, सूरदास, तुलसीदास, रहीम, मीराबाई, बिहारी, घनानन्द, गरीबदास का निर्धारित काव्य)	16	15 घण्टे	1
		5.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	16	15 घण्टे	1
		6.	1. आन्तरिक परीक्षण / प्रदत्त नियतकार्य अंक 05 2. शास्त्र सम्बद्ध संगोष्ठी / शास्त्र परिचर्चा अंक 05 3. शिक्षण स्रोत सामग्री चयन व प्रबन्धन अंक 05 4. उपस्थिति अंक 05 75%=01 अंक, 76%-80%=02 अंक, 81%-85%=03 अंक, 86%-90%=04 अंक, 91% से अधिक = 05 अंक	20	15 घण्टे	1

सहायक पुस्तकें -

*हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास—रामस्वरूप चतुर्वेदी

*हिन्दी साहित्य का इतिहास—(सं.) डा. नगेन्द्र

*हिन्दी साहित्य का इतिहास—लालचन्द गुप्त मंगलवार

*हिन्दी साहित्य इतिहास के आइने में—डा. सुभाष चन्द्र

प्रकाशन का नाम -

लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

दंगल झाल्टे वाणी प्रकाशन

8/25/08/22

महर्षिवाल्मीकिसंस्कृतविश्वविद्यालयः, मौनधारा (मून्दडी), कपिष्ठलम् (कैथल)

कक्षा - शास्त्री

विषय - हिन्दी (अनिवार्य)

सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

सत्रार्थ : पञ्च

पत्र : तृतीय

कूटांक	प्रश्नपत्र क्रमांक	इकाई	पाठ्यांशः	पूर्णांक 100	अवधि 90 घण्टे	क्रेडिट 06
			विषय- हिन्दी			
SC(H)- 5.3	तृतीय	1.	सृजनात्मकता: अवधारणा और सिद्धान्त • सृजनात्मकता की अवधारणा • भाषा: आँचलिकता • सृजन-सौष्ठव: प्रतीक, बिम्ब, अलंकार, वक्रता	16	15 घण्टे	1
		2.	विविध विधाओं का लेखन: विषय-वस्तु चयन और प्रस्तुतिकरण * कविता : संवेदना, भाषा, छंद, लय * कथा साहित्य: विषय वस्तु, परिवेश, पात्र, भाषा * नाटक: विषय वस्तु, परिवेश, पात्र, भाषा * निबंध: विषय वस्तु, भाषा व्यांय: विषय वस्तु, भाषा * बच्चों के लिए सृजनात्मक लेखन	16	15 घण्टे	1
		3.	प्रिंट माध्यम के लिए लेखन: • रिपोर्टाज: अर्थ, विषय-चयन, सामग्री निर्धारण, लेखन-प्रविधि • फीचर लेखन: विषय-चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन प्रविधि • साक्षात्कार (भेंटवार्ता/इण्टरव्यू): उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार-प्रविधि, महत्वा • फिल्म समीक्षा और पुस्तक समीक्षा।	16	15 घण्टे	1
		4.	इलेक्ट्रॉनिक माध्यम के लिए लेखन: • पटकथा लेखन: विषय-चयन, सामग्री- निर्धारण, लेखन प्रविधि। • संवाद लेखन: विषय-चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन प्रविधि। • विज्ञापन लेखन : विषय चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन-प्रविधि • रिपोर्ट लेखन: विषय-चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन-प्रविधि • दृश्य-सामग्री (छायाचित्र, कार्टून, रेखाचित्र आदि) से संबंधित लेखन।	16	15 घण्टे	1
		5.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	16	15 घण्टे	1
		6.	1. आन्तरिक परीक्षण / प्रदत्त नियत कार्य अंक 05 2. शास्त्र सम्बद्ध संगोष्ठी / शास्त्र परिचर्चा अंक 05 3. शिक्षण स्रोत सामग्री चयन व प्रबन्धन अंक 05 4. उपस्थिति 75%=01 अंक, 76%-80%=02 अंक, 81%-85%=03 अंक, 86%-90%=04 अंक, 91% से अधिक = 05 अंक	20	15 घण्टे	1

सहायक -सामग्री-

- कथा-पटकथा- मन्नु भंडारी
- पटकथा-लेखन- मनोहर श्याम जोशी
- रचनात्मक-लेखन-सं. रमेश गौतम
- साहित्यलोचन- श्यामसुंदर

प्रकाशन का नाम -

वाणी प्रकाशन

राजकमल प्रकाशन

भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

लोक भारती प्रकाशन